МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 3»

ул. Мира, 14, город Чебаркуль Челябинской области, 456440 Российская Федерация.
Телефон: (8-35168) 2-13-90; 2-28-58; E-mail: buratinosad3@mail.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 9.09.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МБДОУ «ДС № 3»
№ 42 от 9.09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Ритмика»

Возраст обучающихся: 4 года
Срок реализации: 6 лет
Год разработки программы: 2026 г.

Разработчик программы:
Малоземов Максим Валерьевич,
Педагог- хореограф

Чебаркуль, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» ..... …3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи программы 5
1.3. Содержание программы 6
1.3.1. Учебный план 8
1.4. Планируемые результаты 9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 10
2.1. Календарный учебный график 10
2.2. Условия реализации программы 11
2.3. Формы аттестации 11
2.4. Оценочные материалы 12
2.5. Методические материалы 13
2.6.Воспитательный компонент 14
2.7. Список литературы 16

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Положение об оказании платных дополнительных образовательных услуг в МБДОУ «ДС №3»

Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3», утвержден Постановлением администрации Чебаркульского городского округа от 19.04.2018г. №235; Постановлением администрации Чебаркульского городского округа от 18.05.2021г. №280 «О внесении изменений в Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №3»;

Лицензия на образовательную деятельность №14220 серия 74Л02 №0003319 от 13.06.2018г., бессрочная;

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования стартовый.

Актуальность программы

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, т.е. мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Хореография – основа основ любой танцевальной деятельности.

Тело «учится» правильно мыслить! Осанка, гибкость, пластика, сила и растяжка – это свобода движения! Развитие музыкального слуха, чувства ритма и мысленных образов раскроют творческий потенциал ребёнка. Хореография – это здоровье и развитие!!!

В программу занятий входят упражнения по укреплению мышц и развития пластичности, постановку правильной осанки, походки, увеличения эластичности связок (растяжки), включая игровые и танцевальные элементы.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительные особенности программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Особенностью данной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 6- 7 лет.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6- 7 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

- **В возрасте 6–7 лет** дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и чётки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъёмом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседание и т. д.).

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная

Методы обучения:

Образовательная деятельность реализуются с учетом интеграции образовательных областей в процессе игровой, коммуникативной,

двигательной деятельности.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Игровой метод. Является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

Импровизационный метод. Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.

Метод релаксации. Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

Метод звучащих жестов (по Карлу Орфу) Эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Если эти методы будут правильно подобраны, они помогут ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер произведения.

Тип занятий: тематические, интегрированные, итоговые занятия.

Формы проведения занятий

Для осуществления образовательного процесса выбрана форма взаимодействия с детьми - групповые занятия.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям

основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.
-

1.3 Содержание программы

«Ритмика»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Гимнастика»

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«Партерная гимнастика»

Это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

«Танец»

Направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«Музыкально -ритмическая композиция»

Направлена на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых составляет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«Пальчиковая гимнастика»

Служит основой для развития умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребенка. Оказывают воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

«Темпо - ритм»

Развитое чувство ритма. Одно из важнейших условий успешных занятий хореографией, одно из основополагающих проявлений музыкальности. Оно имеет не только моторную, эмоциональную природу и характеризуется как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность музыкального произведения». Ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образную сущность. Указывая на прямую связь ритма с чувством. Для воспроизведения ритма используются самые простые приёмы: хлопки, шлепки и притопы. Однако, столь простые, на первый взгляд, действия далеко не у всех получаются сразу и требуют внимания, сноровки, быстроты и точности реакции.

«Игры с речитативом»

Речитатив или поговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование способствует усвоению танцевальных движений. Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных движений и их элементов. Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребёнка, от него зависят качество усвоения и выполнения того или иного танцевального движения вот дельности. Речитатив, удобный материал для решения этой задачи. Они образны, музыкальны, ритмичны. При исполнении одного танцевального этюда с поговоркой у ребёнка работают разные группы мышц и отрабатываются разные танцевальные движения.

«Упражнения на ориентировку в пространстве»

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями(такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

«Музыкально-подвижные игры»

Является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

«Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка»Является неотъемлемой частью и итоговой работой любого учебного процесса. Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции;разводкатанцевальныхкомбинацийврисунках,переходах,образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкостии чистоты рисунков в построении и перестроении; выразительность и эмоциональность исполнения.

Форма работы: групповая; с солистами.

Концертная деятельность: участие в праздниках; выступления на фестивалях и конкурсах.

Структура построения занятия.

Занятие по хореографии строится по классическому принципу:

Вводная часть

- ✓ вход детей в зал;
- ✓ расстановка детей в зале;
- ✓ проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- ✓ приветственный поклон.

Подготовительная часть

- ✓ разминка;
- ✓ дыхательная гимнастика.

Основная часть

- ✓ разучивание элементов и комбинаций танца;
- ✓ разучивание хореографических номеров;
- ✓ элементы партерной гимнастики;
- ✓ музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть

- ✓ проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- ✓ прощальный поклон;
- ✓ выход детей из зала.

1.3.1. Учебный план.

6-7 лет

Месяц	Название темы	Количество занятий	Продолжительность занятия	Итого часов
Сентябрь	Тема1: «Знакомство с миром танца»	4	30мин	120
Октябрь	Тема 2: «Веселые путешественники»	4	30мин	120
Ноябрь	Тема 3: «В гостях у гномика».	4	30мин	120

Декабрь	Тема 4:«В гостях у гномика № 2»	4	30мин	120
Январь	Тема 5: «Веселая игра».	4	30мин	120
Февраль	Тема 6: «Веселая игра»	4	30мин	120
Март	Тема 7: «Игрушки».	4	30мин	120
Апрель	Тема 8: «Мы рисуем».	4	30мин	120
Май	Тема 9: «Любимые танцы»	4	30мин	120
Итого за год		36	270	1080

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся	01. 10. 2025 г.
Окончание учебного года	31. 05. 2025 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель (36 часов)
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность и периодичность занятий	1 академический час – 30 минут, 1 раз в неделю
Промежуточная аттестация	08.01. 2025 – 14.01. 2025
Выходные дни	суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ:
Объем программы	36 часов
Срок освоения программы	1 год

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждому ребенку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио–техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

Принципы работы:

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные принципы:

Наглядность–демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

Систематичность–регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

Индивидуальный подход –учет особенностей восприятия каждого ребенка;

Увлеченность –каждый должен в полной мере участвовать в работе;

Сознательность –понимание выполняемых действий, активность.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Музыкальный центр	1
2.	Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов	2
3.	Компьютер	1
4.	Музыкальный репертуар	в соответствии с занятием
5.	Атрибуты для танцев	в соответствии с занятием

2.3. Формы аттестации

- открытые занятия в каждом квартале;
- оформление выставочного стенда в ДОУ с фото детей на занятиях хореографией;
- участие детей в городских, областных и региональных конкурсах;

- выступления детей на родительских собраниях, утренниках и других мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Диагностический материал.

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

Высокий уровень – дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

Средний уровень – дети с небольшой словесной подсказкой или не большой

словесной помощью исполняют движения и задания.

Разделы	**Показатели**
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно встают в круг, линии, могут ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру.
Художественно-творческие	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды,

способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация	Могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети смело и уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

2.5. Методические материалы.

1. Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале.

2. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

3. Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.

4. Нотно-методическая литература.

5.Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

6. СД – диски, USB с различным музыкальным материалом,съемные цифровые носители (флеш - карта).

7. Фортепиано.

8. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

9.Использование ИКТ.

10. Резиновые мячи среднего размера.

11. Коврики.

12. Костюмы для концертной деятельности: шапочки зверей, птиц для игровых моментов.

13. Дидактический материал: картинки, схемы, игрушки.

14. Компьютер, музыкальный центр (МР-3 проигрыватель)

15.Атрибутика: колокольчики, музыкальные инструменты, обручи, султанчики, бубны, гимнастические ленты, платочки, шарфики, косынки.

16. Декорации (для проведения сюжетных занятий);

17. Музыкальные игры Е. Макшенцевой и М.Ю. Картушиной

18. Видеопрезентации с танцами, музыкой, живописью и др.

19. Видеостихи о различных видах танца.

20. Музыка для игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения.

21.Наглядный материал для дидактических игр по формированию ритмических навыков.

22.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

23.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.
16.Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду.
24.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.
25.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
26.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.

2.6. Воспитательный компонент

Общая цель воспитания, сформулированная в Федеральной рабочей программе воспитания, — **развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации** на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Также в рамках этой цели предусмотрено **формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности**, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Старший дошкольный возраст от 6 до 7 лет

– развивать гуманистическую направленность поведения: социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность;

– воспитывать толерантность по отношению к людям разных национальностей;

– воспитывать интерес к языку и осознанное отношение детей к языковым явлениям;

– воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основы этикета, правила поведения в общественных местах;

– развивать начала социальной активности, желания на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам и пр.;

– способствовать формированию положительной самооценки, уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства, стремления стать школьником;

– воспитывать ценностное отношение к художественной литературе как виду искусства и литературной речи; способствовать углублению и дифференциации читательских интересов;

– воспитывать стремление лучше узнать родной город, его достопримечательности и памятные места, улицы и площади, предприятия, архитектурные сооружения и их назначение (театрах, музеях, дворцах спорта и др.);

– обеспечивать возможность проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах художественно-творческой деятельности на основе литературных произведений;

– стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

– развивать интерес к физической культуре и спорту;

– воспитывать ценностное отношение детей к здоровью и человеческой жизни, развивать мотивацию к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей;

– воспитывать самостоятельность в применении культурно-гигиенических навыков, обогащать представления о гигиенической культур;

– воспитывать осознанную потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании;

– воспитывать интерес и самостоятельность детей в разных видах доступного труда, умение включаться в реальные трудовые связи со взрослыми и сверстниками через дежурство, выполнение трудовых поручений, ручной труд и пр.;

– воспитывать ответственность, добросовестность, стремление к участию в труде взрослых, оказанию посильной помощи;

– воспитывать гуманно-ценностное отношение к миру на основе осознания ребенком некоторых связей и зависимостей в мире, места человека в нем.

– Основные формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра.

– В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

– Условия воспитания:

– Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

– Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

2.7. Список литературы

1. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 112 с.
4. 4.Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
5. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.- Учебное пособие.- СПб:, 2005
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006
9. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2007
10. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель,2007.